

Sous la direction de  
**Gladys M. Francis**

**AMOUR, SEXE, GENRE ET TRAUMA  
DANS LA CARAÏBE FRANCOPHONE**

**L'Harmattan**

## TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b>	<b>13</b>
<i>Dis-positions Créoles : Corpographies du désir, du trauma et de la résistance aux Antilles</i> <i>Gladys M. Francis</i>	15
<b>CHAPITRE 1 TRAUMA : CORTEX ET CORPS-TEXTES</b>	<b>27</b>
Esclavage et Holocauste : Pour une histoire croisée des traumatismes en héritage <i>Nadège Veldwachter</i>	29
Cette injonction que l'on appelle <i>Bigidi</i> <i>Lénablou</i>	43
Sillonner les ventres et les chambres <i>Fabienne Kanor</i>	57
<b>CHAPITRE 2 FABIENNE KANOR</b>	<b>71</b>
Fabienne Kanor, écrivaine des passages <i>Dominique Aurélie</i>	73
<i>D'Eaux douces</i> de Fabienne Kanor : La source du mal antillais <i>Amanda E. Breland</i>	87
<b>CHAPITRE 3 LE THEATRE DE MARYSE CONDE</b>	<b>93</b>
Le théâtre de Maryse Condé : Une dramaturgie de la provocation du spectateur <i>Emily Sabakian</i>	95
Théâtraographie de Maryse Condé <i>Emily Sabakian et Christiane Makward</i>	119
<i>Pension Les Alizés</i> : La rébellion au féminin <i>Mary Fisher</i>	123
Exclusion et aliénation dans <i>Pensions Les Alizés</i> de Maryse Condé <i>Gabriel Hampton</i>	130

<b>CHAPITRE 4 LE THEATRE DE GERTY DAMBURY</b>	<b>135</b>
Espaces rêvés et espaces réels dans <i>Trames</i> de Gerty Dambury <i>Mame-Fatou Niang</i>	137
<i>Trames</i> de Gerty Dambury : Interstices mémoriels au féminin <i>Pénélope Dechaufour</i>	153
La répétition du trauma dans <i>Trames</i> de Gerty Dambury <i>Jessica Drummond</i>	161
<b>CHAPITRE 5 ÉCRIRE LES VIOLENCES SEXUELLES</b>	<b>167</b>
Hors de soi : Dissociation et réintégration corporelles dans <i>C'est vole que je vole</i> de Nicole Cage-Florentiny <i>Jacqueline Couiti</i>	169
<i>L'Espérance-Macadam</i> : Comment se libérer du cercle de violence ? <i>Juliette Carrion</i>	181
<b>CHAPITRE 6 SIMONE SCHWARZ-BART</b>	<b>189</b>
Entretien avec Simone Schwarz-Bart : « Vivre à la Tout-Monde » <i>Gladys M. Francis</i>	191
<b>CHAPITRE 7 VOIX DE POETES</b>	<b>207</b>
À vol d'ombre/At Shadow Flight de Jacqueline Beaugé-Rosier <i>Gabrielle Civil</i>	209
Crash fatalité ? <i>Jala (Jeannine Lafontaine)</i>	217
Vierge <i>Stevy Mahy</i>	223
<b>CHAPITRE 8 JOCELYNE BEROARD</b>	<b>227</b>
Résister au compromis, crever la douleur, dire le silence : Entretien avec Jocelyne Béroard <i>Gladys M. Francis</i>	229
<b>CHAPITRE 9 COULEURS DES MOTS/MAUX</b>	<b>251</b>
L'ARThralgie Créole de Béatrice Mélina : Peindre arhythmies et articulations identitaires <i>Béatrice Mélina et Gladys M. Francis</i>	253

Victor Anicet ou une venue-en-présence dans l'accordance <i>Monchoachi</i>	259
Mythologies Créoles : Les Anciens toujours existants et bien vivants <i>Michel Rovélas</i>	263
<b>LISTE DES ILLUSTRATIONS</b>	<b>271</b>
<b>BIOGRAPHIES DES CONTRIBUTEURS</b>	<b>277</b>

*Jan tanbou-la ka bat, jan pou'w dansé*